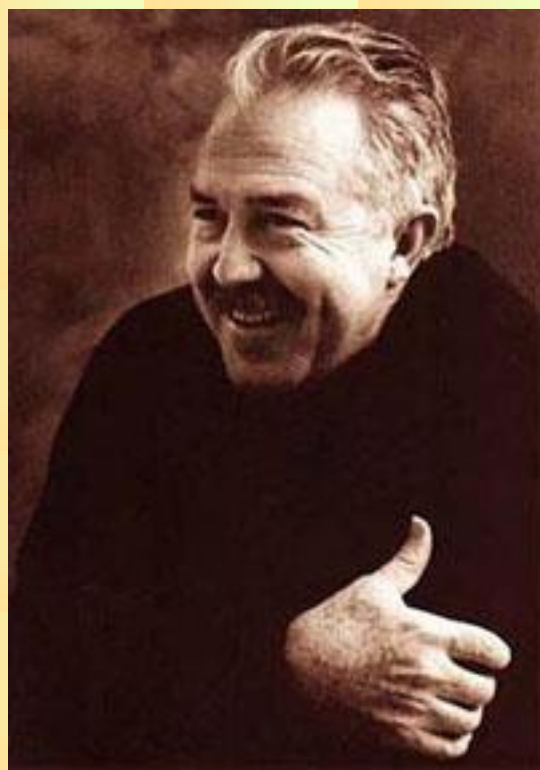




neSg

**nuevo ensemble
de Segovia**



contacto

director: Flores Chaviano

teléfono: 608773621

e-mail: floreschaviano@yahoo.es

biografía



El **nuevo ensemble de Segovia, neSg**, surge del interés mostrado por su director **Flores Chaviano** de dotar a la ciudad de **Segovia** y a las "**Jornadas de Música Contemporánea**", por él fundadas, de una agrupación estable consagrada a la música contemporánea que la represente.

En **1992 Flores Chaviano**, guitarrista, compositor y director, desde su puesto de director del Conservatorio Profesional de Segovia se propone dinamizar la vida cultural de la ciudad. Así organiza y funda tanto las "**Jornadas de Música Contemporánea**" como el primer "**Ensemble de Segovia**", del cuál el actual es heredero.

Su propósito es, así, múltiple: ofrecer a la ciudad que le ha acogido la oportunidad de contactar con la **música de nuestra época** y dar la oportunidad a los propios músicos segovianos, compañeros o artistas afincados en esta tierra, de trabajar activamente en pro de la difusión del arte sonoro de nuestro tiempo.

De este modo, el **neSg** dedica su actividad a la **difusión del repertorio de música contemporánea**. La constante calidad musical en sus interpretaciones junto a las posibilidades sonoras del grupo y el virtuosismo de sus intérpretes han hecho que prestigiosos compositores de España y otras latitudes nos hayan dedicado sus obras.

Así, podemos citar diversos **estrenos dedicados** al Ensemble completo como los de **Tomás Marco**, **Sebastián Mariné**, **Manuel Angulo**, **Carlos Cruz de Castro**, **Jesús Legido**, **Alejandro Moreno**, **Enrique Muñoz**, **Sebastián Sánchez Cañas**, **Javier Jacinto**, **José M^a G^a Laborda** o el propio director del Ensemble, **Flores Chaviano (Cuba)**, así como **Patrick Burgan (Francia)**, **Carlos Vázquez (Puerto Rico)**, **Danilo Ávilés** u **Orlando J. García (USA)**.

También han sido escritas, dedicadas y estrenadas diversas obras para uno o varios de sus componentes: marimba sola, clarinete bajo solo; flauta, saxofón y piano; clarinete y piano, etc., como "Jardines y Florestas" de **Tomás Marco** para clarinete bajo y marimba, así como otras obras que cuentan con colaboraciones: violín, fagot, oboe, mezzo, etc., como "Azenaia" de **Sebastián Sánchez Cañas**, para mezzo, flauta, clarinete y piano.



Cabe destacar un programa de música original para el grupo escrito por **compositoras españolas e iberoamericanas: Consuelo Díez, Mercedes Zavala, Cruz López de Rego, María Luisa Ozaita, Ángela Gallego, Laura Vega, Marisa Manchado, Diana Pérez Custodio, Anna Bofill, Beatriz Arzamendi de España, Ana Lara de México, Magaly Ruiz de Cuba y Diana Arismendi de Venezuela.**



De hecho, acaban de grabar un **disco** con el título: **“Mujeres que dan la nota”** para el sello **Cezanne Producciones** y apoyados por la **Asociación Española de Mujeres en la Música**, en el que han interpretado varias de estas obras y será presentado próximamente en **España** y en **Estados Unidos**.

Han actuado en **salas** tan importantes como el **Maguire Theater** en **Nueva York** (EEUU), **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, **Sala Verde de los Teatros del Canal (Madrid)**, **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)**, **Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid)**, **Círculo de Bellas Artes (Madrid)**, **Auditorio de Música de Zaragoza**, **Auditorio Fonseca en Salamanca**, **Palacio de los Guzmanes en León**, **Sala Ex.Presa en Segovia**, etc.

El **neSg** tiene ya su propio espacio en el actual panorama musical español , ya que es uno de los grupos estables especializados en música contemporánea con mayor proyección. Sus interpretaciones en los **Festivales** de Primavera de **Salamanca**, de Música Española de **León**, en el **COMA** (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), **Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid**, Festival Internacional de Música Contemporánea de **Tres Cantos** (Madrid), en las propias **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, de las que es *grupo residente*, o en el **Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU)**, así lo avalan, al igual que las inmejorables críticas que siempre reciben.

Para marzo de 2014 están invitados a participar en el **New Music Miami Festival (USA)**, donde presentarán en Estados Unidos su nuevo disco.



Han colaborado con la *artista plástica* **Raquel Bartolomé**, el *coreógrafo* **Carlos Chamorro** y la *compañía de nueva danza española* “**Malucos Danza**” en busca de una perspectiva cercana al concepto de “*obra de arte total*”, interesante punto de encuentro entre las diversas artes a través del fenómeno sonoro como hilo conductor relacionado con disciplinas como el action-painting, la video proyección, el trabajo de luces y la danza.

El **neSg**, bajo la experimentada batuta de **Flores Chaviano**, está compuesto por:

- **Elena de Santos** (piano)
- **Ana Isabel Gómez** (flautas y pícolo)
- **Chema G^a Portela** (clarinete, requinto, clarinete bajo y clarinete contrabajo)
- **Francisco Cabanillas** (saxofones alto, tenor y barítono)
- **Eugenio Uñón** (percusión).

Así mismo, todos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la **enseñanza musical**.



programa de concierto

neSg

nuevo ensemble de Segovia

“Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2013”

- . Laberintos.....Laura Vega
- . Luz y sombras de Bellatrix.....Beatriz Arzamendi
- . Son.....Magaly Ruiz
- . Vital.....Cruz López de Rego
- . Tango a Piazzolla (*).....Flores Chaviano
- . Islas del Silencio..... Diana Pérez Custodio
-just a heap of broken things.....Ángela Gallego
- . Zita.....Astor Piazzolla / Flores Chaviano

(*) Estreno absoluto

notas al programa

La palabra, el movimiento, las imágenes,.. nos acompañaran por este viaje sonoro con la colaboración de diversos artistas: Cecilia Moya y Sebastián Ovejero, Frodo García Conde, Navidad Santiago Blanco, Luis Aguiar,...

Laberintos.....Laura Vega

La obra fue compuesta en 2010, inspirada en el poema de Belinda Sánchez “La esperanza no es palabra de poetas...”. Las ideas generadoras adquieren sentido a partir de los elementos extramusicales que ofrece el texto, intentando transmitir sensaciones y sentimientos que personalmente me sugieren sus palabras. Palabras cargadas de cierta tristeza y desesperación. Asimismo, y de forma muy camuflada, los materiales motívicos provienen de la estructura armónica y melódica del coral “Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen” de la “Pasión según San Mateo” de J. S. Bach.

“Laberintos” se desarrolla en un único movimiento, subdividido en secciones de texturas muy diversas y sonoridades contrastantes, aunque en su mayoría parten del motivo inicial de la pieza.

El material musical, utilizado en algunos casos como “masa sonora”, evoluciona y se transforma como si se tratase de recrear un viaje por un laberinto multiforme que constantemente sorprende en su recorrido.

El laberinto es usado como construcción musical y como símbolo de la condición humana que refleja infinitas circunstancias de la vida en las que resulta sencillo entrar pero de las que a veces parece imposible salir. He aquí la encrucijada del compositor y poeta en el proceso de su nueva obra...

Luz y sombras de Bellatrix.....Beatriz Arzamendi

Se trata de un viaje imaginario a Bellatrix, un pequeño homenaje autobiográfico, el viaje de una vida donde busco como referente en la Estrella Amazona -utilizada desde la Antigüedad como pauta de luminosidad- la luz que me guiará. Obra secuencial fragmentada en 5 pequeñas partes, 5 miniaturas sin solución de continuidad.

El producto de las distintas etapas de mi vida reflejadas en cinco instantes, que incluye mi nacimiento que tuvo lugar mientras mi padre regresaba de un ensayo musical y que marcaría mi destino.

- llegando a algún sitio atraída por la luz
- un poquito más tarde de lo normal
- después del ensayo, irrumpe la luz de Bellatrix
- en el mismo lugar a la misma hora
- regresando a la senda, empujada por la luz

Son.....Magaly Ruiz

La compositora recrea los ritmos del son y el danzón cubanos con armonías contemporáneas llegando a utilizar métodos aleatorios, sobre todo en el son, sin rechazar las disonancias propias de la armonía contemporánea, para lograr sonoridades que incluyen cierto sabor “picante” en algunos momentos.

Vital.....Cruz López de Rego

Tiene una estructura en tres partes, siendo la central más reposada que las otras dos. Las partes del piano suelen ser rítmicas y rápidas, alternando notas sueltas y clusters de más o menos densidad que unidas a la percusión y a los rítmicos acordes del viento dan a ciertos pasajes de la obra un aire muy vital. De ahí su nombre.

Esta obra es un encargo de la Universidad Autónoma de Madrid para el Ciclo de Conciertos de Música de la UAM y está escrita para el Nuevo Ensemble de Segovia, dirigido por Flores Chaviano.

Tango a Piazzolla.....Flores Chaviano

Tiene su antecedente en una pieza para guitarra y piano, formando parte de una suite titulada "Suite de Danzas Populares". Esto fue en 1994 y a petición del dúo de los hermanos Cuenca Morales. La versión para el NESG, es prácticamente una pieza nueva con mayor duración y un desarrollo más amplio. La pieza comienza exponiendo unos compases iniciales del tango "Fracanapa" del compositor homenajeado. Rápidamente la música deriva a explotar elementos rítmicos propios de Piazzolla pero también de ciertos ritmos cubanos como la habanera, que tienen su conexión con el tango. Solo falta decir que mi obra quiere rendir homenaje a este gran compositor que me marcó desde las primeras notas que escuché hace bastantes años. Con el Ensemble de Segovia y el acordeonista Ángel L. Castaño, realizamos una gran labor de difusión de la música de Piazzolla.

Islas del Silencio..... Diana Pérez Custodio

Casi nada. Algunos sonidos en un mar de silencio formando un archipiélago de islas oníricas. Concretamente cinco.

La isla del viento

La isla negra

La isla sumergida

La isla cambiante

La isla inalcanzable

...just a heap of broken things.....Ángela Gallego

"...even when the world seems just a heap of broken things?" Con esta pregunta se cierra el último poema del libro *"Blackbird and Wolf"* del escritor norteamericano Henri Cole. El título de la obra es sólo un retazo de este poema, un fragmento de frase sacada de su contexto original que incluso ha perdido su carácter interrogativo. *"...just a heap of broken things"* es una obra fragmentada, con un discurso discontinuo e irregular construido con retazos de un material melódico e interválico planteado en los primeros compases, con gestos breves que se van transformando y repitiendo a lo largo de toda la partitura, pero de manera que siempre resulten reconocibles.

Zita.....Astor Piazzolla / Flores Chaviano

Piazzolla escribió en honor de su maestro tanguero Anibal Troilo (fallecido ese mismo año) la “Suite Troiliana”, en la que incluye según Astor, los cuatro grandes amores que Troilo tuvo en su vida: el “Bandoneón” (emblemático instrumento del tango), “Zita” (su esposa), “Whisky” y “Escolaso” (juego de azar por dinero).

En España esta Suite fue estrenada por en Ensemble de Segovia dirigido por Flores Chaviano, actuando en el acordeón, Ángel Luis Castaño.

En las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia escucharemos el arreglo que Flores Chaviano ha hecho de este tango para el neSg.

COLABORAN CON **neSg**

“Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2013”

Cecilia Moya y Sebastián Ovejero

Nacidos en Catamarca, Argentina. Dan juntos sus primeros pasos de tango en su provincia natal. Continúan su formación con profesores como Miguel A. Cardozo (Maestro de baile del Gran Ballet Argentino).

En Buenos Aires, en la escuela Argentina de Tango, con el maestro Jorge Firpo, los maestros Graciela y Osvaldo y con los destacados milongueros Carlos y Rosa Pérez, entre otros.

Cuentan entre sus logros artísticos con diversos reconocimientos como el premio a los “Destacados del Año” por su labor artístico en los años 2004 y 2006 en la Provincia de Catamarca. Campeones y Subcampeones Interamericanos de tango en los años 2004 y 2005, Campeones Latinoamericanos de tango en el año 2007.

Desde su llegada a España y hasta la actualidad han estado realizando numerosas presentaciones por todo el país y en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Música ante la presencia de su Majestad La Reina Sofía. Además se presentan constantemente en diversas ciudades de Portugal, Andorra, Francia, Rusia, Ucrania y Bielorusia.

Navidad Santiago Blanco

Bailarina de danza clásica y contemporánea. Realiza sus estudios en la Escuela de Carmen Roche, trabajando con maestros como Belen Calvo o Mey Ling Bisognio entre otros. En los últimos años destaca su trabajo con Monica Valenciano o con Camille Hanson, con cuya pieza “Dust and Water” se encuentra actualmente de gira nacional e internacional.

Luis Aguiar

Nuestro bienamado técnico de la Sala en la que se ha enamorado de las Jornadas de Música Contemporánea y en especial de sus organizadores.

Frodo García Conde

Creador multidisciplinar que en esta ocasión colaborará con el neSg a través del medio de la videoproyección.

neSg

nuevo ensemble de Segovia