

Música
Espacio
Luz

 Un proyecto de:
Sigma project

ÍNDICE

Música, Espacio, Luz - Programa.....	Pág. 3
Participantes	Pág. 4
Biografía	Pág. 5
Compositores y obras.....	Pág. 7
Información y contacto	Pág. 15

Música, Espacio, Luz - Programa

La propuesta consiste en el siguiente programa musical:

Jesús Torres (1965)	<i>Tenebrae</i> (2012) +	(10')
Ramón Lazkano (1968)	Jalkin (2012) +	(10')
John Cage (1912-1992)	<i>Four5</i> (1991) para cuarteto de saxofones	(8')
José M. Sánchez-Verdú (1968)	<i>Khôra</i> (2013) ** + para cuarteto de saxofones	(12')
José Manuel López López (1956)	<i>Simog/Civitella</i> (2011) + para cuarteto de saxofones	(9')

Duración total aproximada: 40 minutos

Participantes

Cuarteto de saxofones	SIGMA PROJECT Andrés Gomis Ángel Soria Miguel Romero Josetxo Silguero
Producción	Coro Bonsón

Sigma Project

Σ (SIGMA)

“Summam indicabimus signo Σ”. Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Léonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

Con el nombre de **SIGMA PROJECT**, en octubre de 2007, cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual - Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Romero-, deciden revolucionar el panorama de la música camerística española y... disfrutar haciéndolo.

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón –con especial interés por el sinfónico concertante– como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de múltiples compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de **SIGMA PROJECT**, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para ¡cuatro saxofones bajos! (*Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de Xavier Carbonell y *Chaman* para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, **SIGMA PROJECT** continúa destacando por su reflexión, estudio e investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías, sin despreciar jamás una buena conversación hasta el amanecer...

Tras su debut, de riguroso y stockauseniano blanco (color que se convertirá en su distintivo habitual) en el Auditorio Kursaal (69ª Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro LUÍS DE PABLO escribió:

“Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA PROJECT no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir.”



En apenas dos años, con reconocimiento unánime de programadores, público y crítica, recorren los más importantes escenarios (Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid; Festival Internacional de Música de Alicante; Fundació Pilar i Joan Miró de Plana de Mallorca; Ensembles de Valencia; Musikaste y Ciclo BBVA del País Vasco...).

Sorprenden con estrenos absolutos y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Philippe Leroux, Massimo Botter...; consiguen que les dirijan maestros como Arturo Tamayo (RTVE), o José Ramón Encinar (ORCAM), y que compositores de la talla de Félix Ibarro (esa fuerza terrenal de *Aikan*), Juan José Eslava (sinuosa poética sonora en *L'Oeil*), José Manuel López López (fascinante su imaginario musical en *Simog/Civitella*), Jesús Torres o Ramón Lazkano, les envíen sus partituras con antelación suficiente al día del estreno.

Próximamente esperan "blanquear" las de José María Sánchez-Verdú, Alberto Posadas, Javier Torres-Maldonado, Héctor Parra, Rapahèl Cendo y M^a Eugenia Luc. En 2012 se les ha podido escuchar en Italia, Escocia y México y en 2013 visitarán Francia y Suiza.

Recientemente han estrenado el concierto *IZARBIL* de Félix Ibarro (26 marzo 2013, Auditorio de Madrid, con la ORCAM) y futuro estreno será el *Concert per a quatre*, de Josep Maria Mestres Quadreny (temporada 2013/14 de la OBC, bajo la dirección de A. Tamayo), ambos compuestos para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica, y dedicados a **SIGMA PROJECT**.

Imprescindibles... sus dos DVD autoproducidos (uno de música española y otro dedicado a la compositora rusa Sofía Gubaidulina).

www.sigmaproject.es

Compositores y obras

Jesús Torres – Tenebrae

Jesús Torres nació en Zaragoza el 15 de julio de 1965, de ascendencia andaluza. Desde los diez años reside en Madrid. Procedente de una familia de larga tradición musical realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Análisis Musical en varios cursos con Luis de Pablo. Entre los años 1986 y 1988 trabaja la Composición con Francisco Guerrero.

Su catálogo ronda las noventa composiciones, con obras orquestales – doce, entre ellas cuatro conciertos: para piano, acordeón, violín y percusión - y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses más queridos está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre, además de San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot o Leopoldo Panero, entre otros.

Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países: Bienal de Venecia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, ArsMusica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Khumo, Festival de la SIMC en Copenhage y Bucharest, Festival de Alicante, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), PRIX Italia, Música de Hoy, Time of Music de Vitassari, SpazioMusica de Cagliari, MostlyModern Series de Dublín, Royal Academy de Londres, Gaudeamus Music Week, Festival Manca de Niza, Ibermúsica, PraguePremieres 2008, XVII Festival Latinoamericano de Música de Caracas 2012, Festival Puentes de México D.F., etc. Ha recibido encargos de instituciones privadas y públicas: INAEM (Ministerio de Cultura), Fundación Gaudeamus (Amsterdam), Programa Caleidoscopio (Unión Europea), Comunidad de Madrid, Colegio de España de París, TheAssociatedBoardofthe Royal Schoolsof Music, Aula de Música de Alcalá de Henares, Orquesta Sinfónica RTVE, Fundación Canal, Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional, InstitutValencià de la Musica, Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, Cameralia 2007, O.R.C.A.M., Teatro de la Zarzuela, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), FestClásica o de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, además de encargos de numerosos intérpretes.

Entre sus últimas obras destacan la *Sinfonía* (2005), para el 40 aniversario de la creación de la Orquesta Sinfónica de RTVE; *Fausto* (2008), música orquestal para la proyección de la película muda de 1926 de F. W. Murnau y estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Evocación de Miguel Hernández* (2010), para soprano, coro y orquesta, compuesta para el centenario del nacimiento del poeta y que se interpretó por primera vez en el Festival de Alicante; *Apocalipsis* (2011), para coro gregoriano, doble coro y ensemble, con textos de San Juan, encargo de la L Semana de Música Religiosa de Cuenca; *Libro de los secretos* (2003/2011), encargo de la Fundación Autor para la OBC y estrenada en el Auditori de Barcelona; o el *Concierto para violín y orquesta* (2011), encargo de la Fundación BBVA y recientemente estrenado en el Teatro Monumental de Madrid.

Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma, 1997), Reina Sofía (Barcelona 1999), Millennium Chamber Players (Chicago 2008), entre otros. Fue nombrado compositor residente, durante 1998-1999, de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde el año 2002 su obra está siendo íntegramente publicada por la Editorial Tritó de Barcelona. En el presente hay cuatro discos monográficos: en el sello Tritó, con música orquestal, y en los sellos Kairos, Verso y Autor, con una amplia selección de su música de cámara.

Sus próximos estrenos son el *Concierto para percusión y orquesta*, escrito para Juanjo Guillem; la pieza *Interiores*, para el guitarrista norteamericano Adam Levin y *Llama de amor viva*, sobre un poema de San Juan de la Cruz, que será estrenada por el Trío Arbós. En la actualidad está componiendo su primer *Cuarteto de Cuerda*, encargo del CNDM para la Temporada 2013/2014. Entre sus próximas obras destaca la composición de la ópera *Medea*, con libreto basado en una soberbia actualización del dramaturgo español Fermín Cabal sobre los textos de Eurípides y Séneca.

Acaba de recibir el Premio Nacional de Música 2012

Tenebrae, para cuarteto de saxofones

Pieza para cuatro saxofones, obra encargo del ensemble Sigma Project. Actualmente en periodo de elaboración. El material de partida es el Responsorio del Oficio de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria *Tenebrae factae sunt*. El texto hace referencia a los momentos finales de Jesucristo en la cruz con sus intensas últimas palabras:

Tenebrae factae sunt (Texto latín-español)

*Tenebrae factae sunt,
dum crucifixissent Iesum Iudaei:
et circa horam nonam exclamavit Iesus voce magna:
Deus meus, ut quid me dereliquisti?
Et inclinatio capite, emisit spiritum.
Exclamans Iesus voce magna ait:
Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.
Et inclinatio capite, emisit spiritum.*
(Matth. 27, 45-46; Lc. 23, 46)

*Se hizo la oscuridad
cuando los judíos crucificaron a Jesús,
y hacia la hora novena Jesús exclamó en voz alta:
Dios Mío, ¿por qué me has abandonado?
E inclinando la cabeza, exhaló su espíritu.
Exclamando en voz alta, Jesús dijo:
"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu."
E inclinando la cabeza, exhaló su espíritu.*
(Mateo 27, 45-46; Lucas 23, 46)

Musicalmente expresado por Victoria con una música extremadamente espiritual y mística, en un austero discurso - solo en apariencia - a cuatro voces.

Mi obra se estructura en ocho secciones que son a su vez los ocho versos del responsorio. Existe una elaboración absolutamente personal del material de partida utilizando los múltiples recursos del cuarteto de saxofones y muy particularmente la riquísima posibilidad de multifónicos de estos instrumentos.

Jesús Torres

Para más información: www.jesustorres.org

Ramón Lazkano - *JALKIN*, para cuarteto de saxofones

Tras estudiar piano con Juan Padrosa y composición con Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde obtiene su Diploma Superior de Composición, Ramon Lazkano (Donostia-San Sebastián, 1968) prosigue sus estudios de composición y orquestación en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Alain Bancquart y Gérard Grisey y consigue el Primer Premio de Composición en 1990. Amplia posteriormente su conocimiento de la composición y del análisis en el Conservatorio de Montreal con Gilles Tremblay. A su vuelta a París, trabaja la dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau y Arturo Tamayo, y recibe el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París con su estudio sobre las polirritmias.

Su concierto para piano *Hitzaurre Bi le vale*, con 26 años, el Premio de Composición de la Fundación Prince Pierre de Mónaco. Poco después, en 1997, un jurado presidido por Luciano Berio le otorga el Premio de Composición Leonard Bernstein Jerusalén por sus *Auhen Kantuak*. En 2007, la Academia de Bellas Artes de Francia le otorga el Premio Georges Bizet; ha sido igualmente premiado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Colegio de España, así como por la Fundación Gaudeamus. Su residencia con la Joven Orquesta Nacional de España le brinda la ocasión de componer varias obras interpretadas, entre otros, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Konzerthaus de Berlín. En 1999, es compositor en residencia junto a Luis de Pablo en el Conservatorio y en el Festival "Musica" de Estrasburgo. Sus dos estancias en Roma (primero en la Real Academia de España, luego en la Academia de Francia Villa Médicis) le han permitido profundizar en la reflexión sobre la composición y su propósito, cristalizada en un pensamiento sobre la intertextualidad, el silencio y la experiencia del sonido que ha hecho nacer piezas emblemáticas como *Ilunkor* (encargo de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Lur-Itzalak* (encargada por el Printemps des Arts de Monte Carlo) y *Ortzi Isilak* (encargo de la Orquesta Nacional de España). Entre los festivales e intérpretes que han programado y tocado su música, figuran Présences de Radio-France, Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall de Berlín, Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Copenhague, Ars Musica de Bruselas, Philharmonic Green Umbrella New Music Series en Los Angeles, y los ensembles Ictus, Recherche, 2e2m, Plural, Wiener Collage...

Desde 2001, Ramon Lazkano trabaja en una extensa colección de piezas de música de cámara compuesta por varios ciclos, *Igeltsoen Laborategia (El Laboratorio de Tizas)*, que toma como referencia el "laboratorio experimental" del escultor Jorge Oteiza y en particular el concepto de la tiza en tanto que materia de inscripción, de erosión y de memoria ligada a la infancia. En 2008 y financiado por la cadena pública de televisión EITB, ha sido realizado un documental en torno a este proyecto. Su pieza *Mugarri*, encargo de la Fundación Autor, será estrenada por la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Ernest Martínez Izquierdo en 2010. Prepara actualmente una nueva obra, *Lurralde (Territorio)*, para el Cuarteto Diotima.

Ramon Lazkano ha enseñado orquestación en el Conservatorio Nacional de Región de Estrasburgo y composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Es actualmente profesor de orquestación en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene". Para el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, se ha encargado de las ediciones críticas de las óperas *Las Golondrinas* de José María y Ramón Usandizaga y *Mirentxu* de Jesús Guridi.

Para más información:

www.lazkano.info

JALKIN, para cuarteto de saxofones

En *Jalkin*, el sonido que da forma a la obra no se construye como un estudio o una elaboración de un material circunscrito, sino como una exploración del sedimento o un examen de la decantación. Un elemento convencional y polisémico, con extensiones simbólicas que marcan nuestra memoria de músicos, queda depositado sin consolidar; atacado por agentes erosivos, descarnado y pauperizado, se muestra solamente como un rastro emocional. De la misma manera que un perfume inesperado reaviva el recuerdo involuntario o que una visión insólita despierta la conciencia de lo olvidado, *Jalkin* es un intento de captura del peso de un sonido que nos liga a nuestra memoria y nos inscribe en el tiempo. *Jalkin* es un encargo de la Fundación BBVA para Sigma Project.

Ramón Lazkano

John Cage- Four5 (1991) para cuarteto de saxofones

Entre 1983 y 1991, John Cage escribió tres piezas específicamente para saxofón: Four5, Five4 y Hymnkus. Four 5 pertenece a las obras de John Cage conocidas como *Number Pieces*, un conjunto de obras tardías en las que cada pieza es nombrada según el número de intérpretes involucrados y se acompaña de un segundo número, que se refiere al número de obras para esa formación ya compuestas (por ejemplo, Four es la quinta pieza para cuatro intérpretes dentro del conjunto).

La mayoría de estas obras fueron compuestas usando la técnica de braquets de Cage: la partitura está compuesta de fragmentos cortos (frecuentemente sólo un nota, con o sin dinámicas) e indicaciones, en minutos y segundos, de dónde el fragmento debe empezar o acabar.

La música de John Cage está dotada de un lenguaje en apariencia caótico, que persigue la liberación del tiempo. Para ello, Cage se vale del uso de silencios interminables, sonidos desconectados, casuales y atonales con un volumen, duración y timbre aleatorios. Frecuentemente usaba el término "música no-intencional" para algunas de sus obras, como en Four5, donde se marcan exclusivamente los sonidos a realizar y los intervalos de tiempo de cada uno, dejando a libertad del intérprete el "juego musical" que se realice con ellos.

José María Sánchez-Verdú - Khôra, para cuarteto de saxofones

Sánchez-Verdú nace en Algeciras (Cádiz) en 1968. Estudió violín, piano, órgano, composición, musicología y dirección en los conservatorios superiores de Granada, de Madrid (1986-96) y en la Musikhochschule de Frankfurt (1996-99). Su primer referente en la composición fue Juan Alfonso García, organista de la catedral de Granada, y Julio Maraboto. Entre sus posteriores profesores de composición

están, entre otros, García Abril, F. Donatoni o H. Zender, y en dirección García Asensio, A. Tamayo y W. Reiski. En 1991 obtuvo la licenciatura en Derecho (Complutense).

Ha recibido premios internacionales de composición como el de la Bergische Biennale (Wuppertal) por toda su producción, el Irino Prize (Tokio), el Förderpreis de la Siemens Musikstiftung (Múnich) por su trayectoria europea, el 1. Premio de la Junge Deutsche Philharmonie (representa a Alemania en la Filarmónica de Berlín en 2000), el Premio del Colegio de España en París/INAEM, el Ciutat d'Alcoi, el Premio Antara (Lima) o el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español en 2003. Se han programado conciertos monográficos sobre su obra en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Múnich, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Aix en Provence y Lima. Ha sido invitado como compositor en residencia por el Festival SchlossMediale Werdenberg (Suiza), el Festival Ostertöne (Hamburgo), el Carinthischer Sommer Festival (Austria), la Junge Deutsche Philharmonie (Alemania), el Jünger Künstler Festival de Bayreuth, el V Festival de Música Contemporánea de Lima (Perú), etc. En 1997 fue becario en la Academia Española en Roma. Además ha recibido becas del DAAD/laCaixa para sus estudios en Frankfurt y del EXPERIMENTAL STUDIO de Friburgo para varias estancias de trabajo en este centro.

Sus seis obras escénicas han sido programadas hasta ahora por la Staatsoper de Berlín, la Deutsche Oper de Berlín, Festival Ultraschall Berlin, Bienal de Múnich, Teatro de Lucerna, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro de Stuttgart, die neue oper (Viena), Bienal de Venecia además de en otras ciudades como Hamburgo, Buenos Aires, El Cairo, etc. GRAMMA y El viaje a Simorgh recibieron numerosas nominaciones como mejor estreno del año por la revista alemana Opernwelt. Su última ópera, AURA, ha sido presentada ya en tres producciones distintas en ciudades como Berlín, Stuttgart, Madrid, Venecia, Buenos Aires y Hamburgo. Su próximo proyecto escénico, ATLAS-UTOPIA, será presentado en Salzburgo y Hannover (2013). Sus obras orquestales han sido programadas por la Konzerthausorchester Berlin, la Orchester des Bayerischen Rundfunks, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Nürnberger Symphoniker, WDR-Orchester de Colonia, Filarmónica de Hamburgo y las orquestas de las radios de Hannover, Frankfurt, etc., Orquesta del Hermitage (S. Petersburgo), Orquesta Nacional de Praga, la Orchestre de la Suisse Romande, la Luzerner Sinfonieorchester, la Orquesta Nacional de España y casi la totalidad de las orquestas españolas. Ha sido compositor invitado del Festival de Otoño de Varsovia en 2008, y sus obras han sido programadas en festivales como Musica Viva (Múnich), Ultraschall y Maerzmusik (Berlín), Eclat (Stuttgart), Beethoven Bonn Festival, Festival de Alicante, Festival de Música y Danza de Granada, Músicadhoy (Madrid), Progetto Musica (Roma), Festival de Canarias, Tage für Neue Musik (Darmstadt), WDR de Colonia, Festival de Primavera (Praga), Philharmonie de Berlín, Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein (Viena), Lincoln Center de Nueva York y un larguísimo etc. En sus proyectos ha trabajado con grandes escritores como Carlos Fuentes, Juan Goytisolo o Antonio Gamoneda. En sus trabajos desde GRAMMA en adelante se han dado cita proyectos especialmente vinculados con la arquitectura, el uso de la luz y las instalaciones como aspectos fundamentales de obras como EXITUS, Libro de las estancias o AURA.

Como director de orquesta ha trabajado con destacados grupos de música actual y con numerosas orquestas en España, Italia, Alemania, Polonia, Perú, Argentina... Ha dirigido entre otras apariciones su ópera GRAMMA en la temporada de la Deutsche Oper de Berlín, la Orquesta Ciudad de Granada en el Festival de Alicante, un concierto en el Festival de Otoño de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Galicia con el estreno de su monumental obra Libro del frío para contratenor, órgano y cinco grupos orquestales y conciertos con el Grupo Enigma, Barcelona 216, Grup Instrumental de Valencia, Ensemble Mosaik Berlin, Piano Possibile Munich, Kammerensemble Neue Musik Berlin, etc. Ha dirigido obras desde Debussy, Falla, Schönberg, Webern o Stravinsky hasta Xenakis, Scelsi, Varese, Ligeti, Boulez, Takemitsu, De Pablo, Halffter, Sciarrino, López López, Posadas, Charles J. Torres, etc., con unos cuarenta estrenos absolutos. En 2007 fue nombrado director honorífico de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz.

Muy solicitado como conferenciante y profesor ha sido invitado por la Hochschule für Künste de Bremen, Musikhochschule de Múnich, Universität der Künste Berlin, Musikhochschule de Frankfurt, Ensemble Modern Akademie, Mozarteum de Salzburgo, Universidad Complutense, numerosos conservatorios españoles, la Musikakademie de Basilea, el Institut für Neue Musik de Darmstadt, la Universidad de Haifa (Israel) y por cursos en los que ha desarrollado una larga labor con las generaciones más jóvenes de compositores españoles como han sido Villafranca del Bierzo, Molina Actual, la Cátedra Manuel de Falla de Cádiz y los Seminarios de Composición en Madrid. Entre 1991 y 1996 fue profesor de Contrapunto y Fuga en el RCSM de Madrid. Entre 2001 y 2012 ha sido profesor de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Desde 2008 es catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Desde 2011 forma también parte del Departamento de Composición de la Carl-Maria von Weber Musikhochschule de Dresde.

Es autor de numerosos estudios y artículos publicados en ediciones en español, alemán, italiano e inglés. Se han publicado hasta ahora seis CDs monográficos sobre su obra (Kairos -x2-, Harmonia Mundi, Columna Musica, Almaviva, Anemos).

Sus partituras se publican por la prestigiosa editorial Breitkopf & Härtel.

Khôra, para cuarteto de saxofones (2013) es una obra en proceso de composición dedicada a Sigma Project.

José Manuel López López - SIMOG/CIVITELLA, para cuarteto de saxofones

José Manuel López López estudió piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, trasladándose después a París para ampliar su formación musical y abrirse a la vanguardia internacional y a las técnicas electroacústicas e informática musical en el GMB de Bourges, en la Universidad Saint Denis Vincennes (Paris VIII) y en el Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Diplomado en 1989 por la Universidad París 8 Saint-

Denis Vincennes, de la que es profesor asociado, este madrileño enamorado de la composición y la docencia, realizó el DEA de Música y Musicología del siglo XX (IRCAM-EHESS), un curso de composición asistida por ordenador del IRCAM (1991) y estudió composición, música electrónica e informática musical con autores del prestigio de Vaggione, Boulez, De Pablo, Donatoni, Halffter, Messiaen, Nono, Murail... Su música, que abarca toda suerte de géneros y formas, con un especial interés en la relación ciencia - arte, ha sido seleccionada en varias ocasiones para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (TIC), seleccionada por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) y la Internacional Computer Music Conference, e interpretada en los festivales más importantes. Ha recibido encargos de los Ministerios de Cultura español y francés, Fundación Caja de Madrid, Fundación Gulbenkian, IRCAM, Estudio Agon y Nuove Sincronie, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Francia, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Tokyo Sinfonietta, Fundación BBVA y un largo etcétera. En 1996 fue becado por la Asociación Francesa de Acción Artística del Ministerio de Cultura Francés (AFA) para realizar un proyecto de composición en la Villa Kujoyama de Kyoto, y un año después por la Academia Española de Historia y Bellas Artes de Roma. En 2000 recibió el Premio Nacional de Música por su obra Movimientos para dos pianos y orquesta. Entre ese año y 2003 es nombrado compositor residente en la región de Borgoña (Francia). En 2004 es invitado por la Cátedra Manuel de Falla como profesor de los Encuentros anuales de composición en Cádiz. En 2005 es nombrado catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y en diciembre de 2007 Director Artístico del Auditorio Nacional de Música de Madrid, tarea que desempeña hasta 2010. En 2011 es seleccionado como artista residente en "Civitella Ranieri Foundation" y colaborador, Consejero Musical de la Fundación BBVA.

En 2011 es igualmente Profesor invitado en la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo. Simultáneamente a su labor compositiva, desarrolla una gran actividad como profesor y conferenciante en relación a su obra y la música contemporánea en general. Sus obras está publicadas por Universal Music Publishing, Group Classical, Editions Lemoine, y Transtlantiques en París.

<http://www.josemanuel-lopezlopez.com>

http://www.cdmc.asso.fr/fr/compositeurs/biographies/lopez_lopez_jose_manuel

Simog/Civitella, para cuarteto de saxofones (2011)

El cuarteto de saxofones SIMOG, encargo de la Comunidad de Madrid, dedicado a Sigma Project, creadores de la obra, está compuesto en base a ideas y procesos armónicos y temporales que trascienden ambos campos, y se sitúan en el terreno de lo tímbrico y en el de la micrométrica y la granulación. Tal acumulación de partículas temporales roza los límites de la velocidad instrumental y coloca nuestra percepción entre lo instrumental y lo electrónico, en una zona híbrida entre la síntesis electrónica y la síntesis granular. Aspecto clave en la escritura de este cuarteto, es la circulación a través del tiempo gracias a modulaciones métricas, que

a modo de túneles o pasarelas nos permiten impregnarnos de las características y energías de estados temporales extremadamente próximos o extremadamente alejados entre sí. Modulaciones y granulación se funden, generando lo que yo llamo Granulación Métrica que da carácter y gestualidad a la obra, que transcurre igualmente por procesos de superposición y encadenamiento de sonidos multifónicos, es decir de sonidos múltiples producidos con instrumentos en principio monofónicos como los saxofones. Todo ello pasa por una poética sonora, mi poética sonora, difícilmente descriptible en palabras. "Escuchemos pues la obra".

José Manuel López López. Roma 4/6/2011

Información y contacto

Coro Bonsón, gestión y producción ejecutiva

Correo electrónico - sigmaproject.es@gmail.com

Website: www.sigmaproject.es



www.youtube.com/sigmaprojectquartet



www.soundcloud.com/sigmaproject



www.myspace.com/sigmaprojectquartet



www.flickr.com/photos/sigmaprojectquartet



www.facebook.com/sigmaprojectquartet



http://twitter.com/sigma_project/



<http://es.linkedin.com/in/sigmaproject>