

El Óbolo producciones

TORVALDO FURIOSO
de Lucía Vilanova

LA CRÍTICA HA DICHO.....

“Esta joyita abre a lo grande el nuevo ciclo Los Abadías con una feroz batalla conyugal,[...] Torvaldo Furioso de la sorprendente autora Lucía Vilanova, abre el apetito con una historia imaginativa y trepidante,[...] para concentrar en una hora una montaña rusa de emociones con ayuda del fino director Lino Ferreira y de los fantásticos actores Inma Nieto y Julio Cortázar.”

Natalia Erice, *On Madrid (El País)*, 29.10.2010

“Un espectáculo nada pretencioso con un texto y una interpretación de los que dejan con ganas de ir al teatro todos los días. Torvaldo Furioso, de el Óbolo Producciones, cuenta con dos estupendísimos actores en el reparto, Julio Cortázar e Inma Nieto, quienes bajo la dirección de Lino Ferreira abordan este sólido texto de Lucía Vilanova.”

Rosana Torres, *Guía del Ocio*, 29.10.2010

“Un conflicto dramático fuerte con giros sorprendentes.[...] Vilanova crea una estructura dramática eficaz y gasta un vocabulario amplio y exacto en este drama al borde de lo inverosímil.”

Javier Vallejo, *El País*, 19.04.2010

“La ironía, el humor, la mordacidad que despliega la autora, hace que la obra fluya ante el espectador como una deliciosa e inteligente comedia.[...] El director calcula con sutileza las especias y las hierbas necesarias para condimentar la pieza en cada momento.[...] Y sobre todo, ha sabido dirigir a sus dos intérpretes, consiguiendo de ellos, una rica partitura de registros cómicos y dramáticos.”

Juan Antonio Vizcaíno, *Fronterad*, 01.06.2010

“Vilanova recupera el poder de la palabra que parece adaptarse a la perfección a la gestualidad que le imprimen Cortázar y Nieto.[...] Ferreira saca un gran partido de los actores a los que dirige con maestría consiguiendo que alcancen ese punto justo de drama y comedia que hace que el espectador salga de la sala con la sensación de que ha visto un montaje divertido e inteligente.”

M Sierra, *La Tribuna de Ciudad Real*, 05.06.2011

el Óbolo

Nueva compañía formada por profesionales de dilatada trayectoria, vinculados en su mayoría al Teatro de la Abadía, que se unen para elaborar un proyecto artístico propio, con vocación de mantener continuidad en el panorama teatral.

Cimentado sobre una rigurosa base técnico-artística que se construye sobre dos pilares fundamentales del hecho teatral: forma y contenido.

Encontramos la calidad formal en el trabajo sobre la palabra, como sustancia y sustento de la expresión intelectual, persiguiendo la resonancia en el espectador, y así mismo, a través de un riguroso estudio sobre la gestualidad y movimiento como vehículo de expresión de las emociones. Una precisa plasticidad que se traduzca idónea en el código elegido y creemos en un teatro comprometido social y culturalmente con nuestro entorno, concebido como encuentro y confrontación con el espectador y que invite a la reflexión crítica e intelectual.



torvaldo furioso

El texto contiene un sugestivo argumento dramático sujeto a una consistente estructura teatral, confluyendo en la escritura musicalidad y ritmo que proporcionan un estímulo directo al deleite de los sentidos.

Incide en temas de interés universal que evidencian el propósito de mover tanto las emociones como la reflexión crítica e intelectual del espectador y reúne notables cualidades expresivas y artísticas, así como un acentuado compromiso social. Presentando problemáticas de radical actualidad como son la lucha entre sexos y el maltrato físico y psicológico presente en la violencia de género.

Por su calidad formal, su sentido del humor, su compromiso social y su contemporaneidad, se presenta con una propuesta sencilla y clara. Directa al espectador, como interlocutor presente en la propia obra.

sinopsis

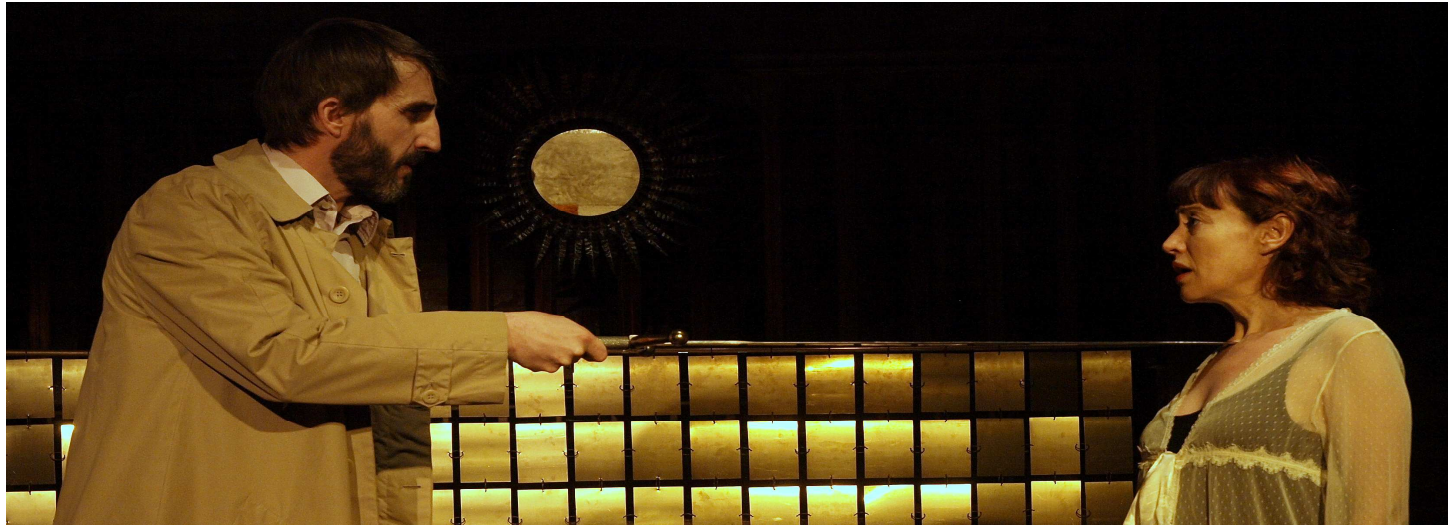
Una hora en la vida del matrimonio formado por Torvaldo y Angélica, una hora crítica y determinante en su relación. De madrugada, a la vuelta de una fiesta de disfraces, se precipitan los acontecimientos. El caballeresco y ficticio mundo que Torvaldo ha fabricado para su matrimonio se tambalea debido al chantaje del que es objeto por parte de su hermano gemelo Reinaldo.

en escena

Desde el punto de vista formal, lo que a simple vista se presenta como una estructura propia del drama clásico se distorsiona en **Torvaldo Furioso**. Las disparatadas situaciones, por las que atraviesan los personajes, convierten la pieza en una ácida y divertida comedia.

Dos personajes encorsetados en una armadura física y psicológica. En el transcurso de la representación se despojan de ella, pieza a pieza, liberando sus más reprimidos impulsos.

Luces y sombras recrean la controversia en la que viven; frágiles destellos que despide un telón dorado que aparenta ser, como los personajes, lo que no es; un castillo que se desmorona al tiempo que la estabilidad de este matrimonio.



apuntes de forma y contenido

“Trabajando sobre Casa de muñecas pensé en un hombre contemporáneo que se llamara Torvaldo al que le sobreviene un conflicto similar al que se vive en la obra de Ibsen. Y entonces surgió en ese Torvaldo, una capa más, una dimensión nueva. Un hombre de nuestra época, cuyo nombre, Torvaldo, me sugería, y tal vez se lo había sugerido al propio Torvaldo, la inmersión en otra época, la del caballero Orlando, famoso paladín a las órdenes de Carlomagno. Surgió de esta manera un Torvaldo de nuestra época que, como el de Ibsen, está felizmente casado con la mujer que colma sus anhelos: Angélica. “Casualmente” como la archifamosa y casquivana amada del caballero Orlando inmortalizado por Ariosto. Hay un tercer personaje que completa el triángulo, Reinaldo, hermano gemelo de Torvaldo, que me ha llevado a reflexionar sobre el universal arquetipo del doble, los gemelos masculinos presentes numerosas veces en la mitología, a los que atribuía la leyenda de que uno de ellos era engendrado por un padre mortal y el otro por un dios, lo que conferiría al segundo inmortalidad divina y al primero todos los aspectos terrenos de la existencia mortal.

Como todo drama, no se presenta gracias a un yo épico que se interne dentro de la obra, sino a través del diálogo, la conversación y la dialéctica de los personajes. Según eso, cada escena generaría la siguiente, sin intervención de nadie que vaya disponiéndolas. Sin embargo, a medida que avanza la acción vemos que también estos principios del dramas se irán rompiendo, por medio de la inserción de monólogos, pensamientos íntimos de los personajes que se distancian y distancian al espectador de la acción, y citas o alusiones a las obras de referencia.”

Lucía Vilanova

el equipo

Julio Cortázar, actor

Subrayar en su trayectoria compañías como el Teatro de la Abadía, el Centro Dramático Nacional o Animalario, a las órdenes de directores como: José Luis Gómez, Andrés Lima, Alex Rigola, Gerardo Vera, Hernán Gené, Carlos Aladro o Ana Vallés. Destacando sus intervenciones en *La paz perpetua*, *Sobre Horacios* y *Curacios* (Max al mejor espectáculo 2004), *Ubú Rey*, *Me acordaré de todos vosotros*, *Medida por medida*, *Tito Andrónico*, *El astrólogo fingido*, *Trabajos de amor perdidos* o *La fierecilla domada*.

Inma Nieto, actriz

Mención especial a sus trabajos dirigidos por José Luis Gómez en el Teatro de la Abadía. Hablamos de Retablo de la avaricia, la lujuria, y la muerte, Entremeses y El rey se muere. Destacamos, también en el Teatro de la Abadía, *El rey Lear* y *El mercader de Venecia*, ambos dirigidos por Hans Gunter Heyme, *Comedia sin título* con dirección de Luis Miguel Cintra y *Terrorismo* dirigido por Carlos Aladro. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional con Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo* y *El cuerpo oculto* y en compañías independientes a las órdenes de Ernesto Caballero, Laila Ripoll, Juan Pastor o Gabriel Garbisu.

Víctor Molero, escenógrafo

Trabaja como director de arte a las ordenes de cineastas como: Pedro Almodóvar, José Luis Borau, Iciar Bollaín, Julio Meden, Emilio Estévez, Tom Kalin, Ricardo Franco, Fernando León o Chus Gutiérrez. En películas como: *Te doy mis ojos*, *Los abrazos rotos*, *Leo*, *La mala educación*, *Hable con ella*, *Lucía y el sexo*, *Lágrimas negras*, *Savage Grace*, *The way*, *Shara*, *Barrio.....*. También ha realizado escenografías para el Palau de la Música de la generalitat valenciana, Juan Margallo, Antonio Malonda, Jaime Pujol, Leopoldo García Aranda o Teatro L'épée de Bois de París.

Nuria Martínez, diseñadora de vestuario

Jefa de sastrería del Teatro de la Abadía, Además ha diseñado y realizado el vestuario para espectáculos como *Misterio del Cristo de los gascones* para Ana Zamora, *El cuerdo loco* dirigido por Carlos Aladro, *Pánico* por Jesé Herrero, *En la calle* por Ernesto Arias o *Inauguración* por Rafa Lavín. También ha colaborado con Lorenzo Caprile para *L'Orfeo de Monteverdi*.

Pedro Yagüe, iluminador

Ha realizado diseños de iluminación para el Teatro de la Abadía, Centro dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela o Animalario entre otros.
"Premio Max 2010 de Iluminación" por *Urtain de Animalario*.

Lucía Vilanova, dramaturga

Licenciada por la Real escuela de arte dramático de Madrid en dirección de escena y dramaturgia. Ha formado parte del proyecto de escritura *La playa* en San Miniato (Pisa) dirigido por Enzo Cormann y Juan Mayorga.

En el año 2008 obtiene el DEA (Diploma de estudios avanzados) en la facultad de filología italiana de la UCM.

Como dramaturga es autora de los siguientes textos:

Pastoral, Maladie, Münchhausen (premio Assitej-España al mejor texto teatral 2006), *Abelardo y Heloisa, Torvaldo Furioso, El que me lee el agua, Afinidades.* También ha realizado las adaptaciones teatrales de *Progne y Filomena, Enemigo de clase* de Nigel Williams (espectáculo premiado en el concurso de teatro internacional de Casablanca, 2006), *Juegos de amor y azar* de Marivaux (segundo premio en el certamen teatral de la comunidad de Madrid, 2007) y Junto al dramaturgo Joan Espasa, realiza y dirige la adaptación de *Moglie di Gogol*, a partir de un relato de Tomasso Landolfi.

En la actualidad trabaja en un nuevo proyecto dramático becado por Iberescena y en el estreno de su obra *Münchhausen* para la próxima temporada del Centro Dramático Nacional.



Lino Ferreira, director

Tras 24 años de actor en compañías como Teatro de la Abadía, Cía. Nacional de Teatro Clásico o Teatro Español con directores como Alex Rigola, Ernesto Caballero, Dan Jemmet, Hans Gunter Heyme, Ana Zamora, Guillermo Heras, Gustavo Pérez Puig, Antonio Díaz Florián, Gabriel Garbisu o Agustín Iglesias entre otros, ha compaginado su carrera con incursiones en la pedagogía y dirección, considerando este "*Torvaldo Furioso*" su trabajo más relevante en el campo de la dirección.

Reparto

JULIO CORTÁZAR Torvaldo y Reinaldo Duque
INMA NIETO Angélica

Técnico-Artístico

VÍCTOR MOLERO Espacio escénico
PEDRO YAGÜE Iluminación
NURIA MARTÍNEZ Vestuario
VÍCTOR MOLERO Diseño Gráfico
EDUARDO GARCÍA Fotografía
ELENA MARTÍNEZ Gestión de producción
LINO FERREIRA Dirección

Una producción de

EL **óbolo**

información práctica

Duración aproximada: 1 hora 10 minutos

Dimensiones mínimas de escenario y necesidades:

- Ancho de embocadura: 4- 5 metros
- Ancho de hombros: 6 metros
- Fondo de escenario: 4-5 metros
- Altura: 6 metros
- Barras: 2 para electrificar
1 para maquinaria
- Cámara negra: completa
- Escalera de acceso de escenario a patio de butacas

Se realizarán las adaptaciones necesarias según las características de cada espacio.

VIDEO CLIP: <http://www.youtube.com/watch?v=ENyjJKmc8Is>

The logo for 'EL Óbolo' features the word 'EL' in a small, bold, sans-serif font to the left of 'Óbolo'. 'Óbolo' is written in a large, dark red, serif font with a distinctive, slightly irregular style.

C/ San Buenaventura, 4 – 4º D
Madrid – 28.005

Teléfonos de contacto: El Óbolo 913 666 827
639 477 864
650 984 928

Correo electrónico: elobolo@hotmail.com