



MARÍA DE PABLOS Y CLARA WIECK

Llegamos felizmente a esta segunda edición de los Encuentros Internacionales de Mujeres Músicas "María de Pablos", que tendrán lugar los días 13 y 14 de septiembre de 2019.

Este año no solamente conmemoramos a la compositora que da nombre a los encuentros y al concurso internacional

de composición para mujeres compositoras, "María de Pablos", segoviana universal, sino que celebramos también una efeméride muy especial, el 200 aniversario de la compositora y pianista alemana Clara Wieck-Schumann.

Simultáneamente tendrá lugar la segunda edición del premio internacional para compositoras, este año incorporando dos nuevos premios, un segundo y un tercero, además del primero -los tres oficiales del jurado- y el premio del público "Barrio de Santa Eulalia", barrio del que partió la iniciativa ciudadana y donde una calle lleva el nombre de María de Pablos.

De la compositora segoviana María de Pablos Cerezo (1904-1990), que fue primera mujer residente becaria en la Academia de Bellas Artes en Roma, en el año 1928, podremos escuchar su cuarteto de cuerda, justo antes de la interpretación de los tres cuartetos finalistas del ya mencionado concurso; esto será el sábado 14 a las 19.00 horas en el Centro de Creación "La Cárcel".

El día anterior, viernes 13, podremos asistir, esta vez en el Conservatorio, a un concierto monográfico en torno a la brillante pianista y compositora centroeuropea, Clara Wieck-Schumann, otra mujer eclipsada por la historia a pesar de sus "éxitos" profesionales en vida, lo mismo que le sucedió a María de Pablos y a tantas otras.

De ahí que este concurso de composición y estos encuentros internacionales de mujeres músicas no solamente sirvan para reivindicar la figura de la compositora María de Pablos, sino también para recolocar en la Historia otros nombres de mujeres músicas y creadoras, así como su obra y su legado, del cual son herederas las compositoras de hoy en día y sin el cual ellas tampoco estarían aquí.

Clara Isabel Luquero de Nicolás
Alcaldesa de Segovia

Organiza:



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

Colabora:

Asociación de Vecinos
de Santa Eulalia



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN



DL SG 2/11-2019

II ENCUENTRO



SEGOVIA
Septiembre 2019

VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Conservatorio Profesional de Música de Segovia
Monográfico de Clara Schumann
Homenaje 200 Aniversario

Tres romanzas para violín y piano Op. 22

Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell

Tres romanzas para piano solo Op. 11

Andante
Andante - Allegro passionato
Moderato

Trío en sol menor Op. 17

Allegro moderato
Scherzo - Trio
Andante
Allegretto

Intérpretes:

Ana González Alonso, violín
Héctor Hernández Prieto, violonchelo
Héctor Velasco Rubín de Céliz, piano

SÁBADO 14 DE SEPTIEMBRE

19.00 h. La Cárcel_Segovia Centro de Creación.
Sala Julio Michel

FASE FINAL DEL II CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN "MARÍA DE PABLOS"

Programa

1ª parte

Sonata romántica (para cuarteto de cuerdas)... María de Pablos

Allegro decisivo
Andante appassionato
Tempo di menuetto
Adagio-Allegro con fuoco-Presto

2ª parte

La Aurora María Calvo Alonso

Nordés Carme Rodríguez

Tres estancias para una reina..... Consuelo Díez

Jurado Calificador:

Marisa Manchado Torres, presidenta
Ángela Gallego, Cecilia Piñero Gil, Mario Prisuelos,
Jesús Torres, vocales

Intérpretes: Grupo Instrumental Siglo XX

20.30 h. Deliberación del jurado. Votación del público.

21.00 h. Entrega de Premios.

SOBRE LOS INTÉRPRETES

13 DE SEPTIEMBRE



Ana González Alonso, violín

Nacida en 1995 en Madrid, Ana comienza sus estudios musicales a los cinco años en la Escuela "Grappelli", donde a los 13 interpreta como solista el concierto nº 4 de J. Haydn. Realiza el Grado Profesional en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de la Comunidad de Madrid bajo la tutela de Ana María Valderrama. Compagina sus estudios musicales con el Grado en Psicología y trabajando como profesora de violín. Ha sido admitida en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres para realizar el máster en interpretación con el profesor Krzysztof Smietana.



Héctor Hernández Prieto, violonchelo

Obtiene el grado en violonchelo en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlín con el profesor Stephan Forck. Obtiene premios en los siguientes concursos: Liezen (Austria 2008), Flame Competition (París 2011), Arquillos 2009, Dpt. Toledo 2010 y Jaime Dobato 2011, y Beethoven de Hradec (República Checa). Es Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid. En 2012 actúa como solista en el Auditorio Nacional (Madrid) bajo la dirección de George Pehlivanian, y con Pascual Osa en la Academia de Bellas Artes (Madrid). Graba para RNE en 2011. Becado por la fundación Von Humboldt y por Juventudes Musicales. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



Héctor Velasco Rubín de Céliz, piano

Nace en Madrid en el año 2000. Obtiene el Grado Profesional de Piano con Matrícula de Honor en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. En la actualidad estudia Cuarto de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Diego Cajuelas. Fue finalista en el I y III Concurso "Pequeños Grandes Pianistas" de Sigüenza (2010 y 2012). Finalista en el certamen "Intercentros Melómano" (2013). Actualmente compagina sus estudios con trabajo de repertorio y acompañamiento tanto de coros como de instrumentistas.

14 DE SEPTIEMBRE

Grupo Instrumental Siglo XX

Nace en 1996 por la iniciativa del violinista Florian Vlashi como homenaje al "Gran Siglo". La finalidad del Grupo es interpretar las mejores obras de música de cámara desde el principio del siglo XX hasta nuestros días. Sus miembros son instrumentistas solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Todos ellos cuentan con una dilatada experiencia y labor profesional de altísimo nivel en este campo.

El número de los intérpretes varía dependiendo de las obras del programa que se interpreta. La estrecha colaboración con el compositor es esencial.

El G.I.S.XX ha estrenado 144 obras de compositores españoles y tiene en su extenso repertorio más de 200 obras de autores, desde Stravinski, Falla y R. Strauss, hasta Messiaen, Xenakis o Ligeti.

Ha participado en diversos certámenes nacionales e internacionales, como los festivales de música de La Coruña (Festival Mozart), Santiago, Salamanca, Bilbao (Festival de Música del Siglo XX), Madrid (CDMC), festivales de Durres (Albania), Verona (Italia) etc. obteniendo las mejores críticas y fervorosos aplausos por parte del público.

Sus conciertos han sido grabados por Radio Clásica de Radio Nacional de España, y han sido retransmitidos por La 2 de TVE y por el Canal Internacional, como el concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

