

ACTIVIDADES

1 FICHADOS

DE 17.00 A 21.00 H
La Cárcel quiere ficharte para contarte cómo será su futuro proyecto e informarte de sus novedades.

2 PROYECTO LA CÁRCEL

DE 17.00 A 21.30 H
Una exposición que te contará más detalles de La Cárcel Segovia Centro de Creación.

3 GALERÍAS

DE 17.00 A 21.30 H
Proyecto Galerías, en el que diez artistas intervienen diez celdas. Este proyecto podrá visitarse los Sábados de **18.00 h a 20.30 h** (visita guiada de 19.00 a 20.00) y los Domingos de **11.30 h a 13.30 h** y de **18.00 h a 20.30 h** (vistas guiadas de 12.00 a 13.00 y de 19.00 a 20.00) hasta el 5 de Junio. Para más información: lacarceldesegovia.com.

4 PEQUEÑAS CONDENAS

DE 17.00 A 21.30 H
Una celda conservada en estado original abierta al público que quiera cumplir sus dos minutos de condena.

5 TEATRO

PASES: 17.30, 18.00, 18.40, 19.20, 19.50, 20.20, 20.50 H
Una obra pensada para ser representada en una celda, con tan sólo 10 espectadores y con una duración de 10 minutos. **"ELE, U, T, E"** trata el proceso de aprendizaje de el Lute en su estancia en prisión. Dirigida por **Sergio Candel**, e interpretada por **Ignacio Marraco** y **Luis Callejo**. Recoge tu ticket en la entrada.

6 IMPROVISACIÓN

PASES: 17.00, 17.30, 18.10, 18.40, 19.10, 19.50, 20.20, 20.50 H
La Última Noche. Improvisación teatral en el panóptico de la cárcel a cargo de **Rocío Marín**.

7 DANZA

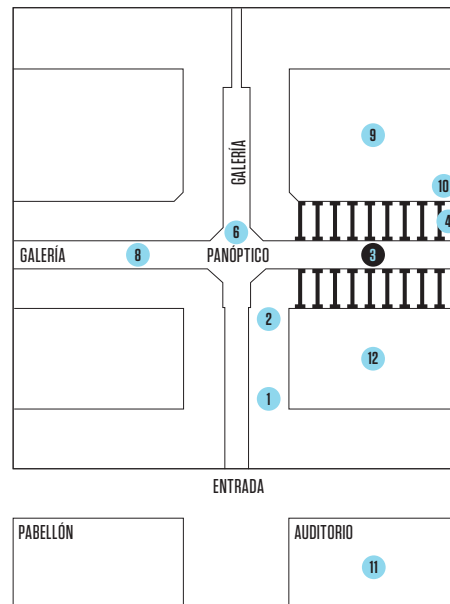
PASES: 17.10, 17.40, 18.20, 18.50, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.20 H
"Daba gusto verlos caer"
Video+performance. Bailarines. **Manuel Martín** y **Said Bensani**.
Vídeo. **jmacGarin**.
Un proyecto de **SNEO Mestizaje**.

8 MÚSICA

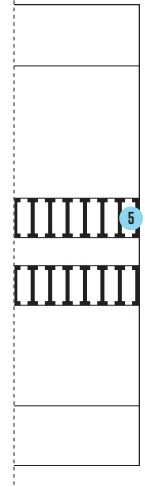
PASES: 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 19.40, 20.10, 20.40, 21.10 H
Piezas de Jazz interpretadas por el Quinteto de **Astor Piazzolla**, el cuarteto **Kant-Heros** y piezas a solo por parte de alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

PLANO

PLANTA 0



PLANTA 1



9 TALLER DE CIRCO

DE 17.00 A 20.30 H
Espectáculo y taller de circo para niños a cargo de **Cirque Belui**.

10 HAZ TU CHAPA

DE 17.00 A 21.00 H
Crea tu propio diseño o llévate el logo de La Cárcel.

11 CORTOS AUDITORIO EX.PRESA

PROYECCIÓN ININTERRUMPIDA DE 17.00 A 21.00 H
Una selección de los mejores cortometrajes de la 9ª Edición del festival **NotodoFilmFest**.

12 DJ + PROYECCIÓN DE FOTOS FICHADOS + AMBIGÚ

A PARTIR DE LAS 21.30 H
DJ Adrien Horvath actuará en el patio de La Cárcel.

LA CÁRCEL. SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

JORNADA DE
PUERTAS ABIERTAS

SÁBADO 30 DE ABRIL
DE 17:00 A 23:30H

Av. Juan Carlos I, s/n. Segovia

GALERÍAS

GALERÍAS es un proyecto que se plantea para un espacio expositivo singular donde la memoria y las emociones juegan un papel muy importante: las celdas de La Cárcel.

El principal objetivo de GALERÍAS es el cambio de significado de las celdas, lugar de encierro, y transformarlas en un espacio para la libertad y la creatividad.

GALERÍAS quiere potenciar la escena artística contemporánea dentro de la ciudad de Segovia. La Cárcel presenta la Primera Edición de este programa de intervenciones artísticas que convierte las celdas de la antigua prisión de Segovia en un lugar de encuentro con el arte y la creación contemporáneos.

En la Primera Edición de GALERÍAS diez artistas han intervenido diez celdas, creando diez proyectos artísticos específicos para La Cárcel.

ARTISTAS

JAIME DE LA JARA

MADRID, 1972

Drama Workshop, 2011

Instalación

Basada en distintos textos de Samuel Beckett esta pieza habla de los lugares de reclusión y aislamiento. El artista juega con la idea de la contradicción y la transformación del espacio invitándonos a entrar en un lugar de reclusión irreal para cumplir una penitencia voluntaria.

XABIER IRIONDO

ZARAUTZ, 1978

Sin título, 2011

Video HD. Audio. 3' Loop

Esta pieza se centra en la flexibilidad de la percepción del tiempo. A través de una imagen de la luna y el sonido de un harmonium, nos transporta a un espacio cercano a la meditación y al sueño. El sonido se ha construido con un harmonium, versión doméstica del órgano, que proviene de un convento recién clausurado. El conjunto de imagen y espacio se ordena en el tiempo provocando un juego de equilibrios y altibajos.

NOAZ

MADRID, 1978

El triunfo de la clase media, 2011

Instalación

El sistema, tal y como está actualmente planteado, necesita de una clase media trabajadora para seguir funcionando. La idea de poder alcanzar un estatus más alto, de gozar de determinados privilegios, el sueño de una vida mejor, ha desembocado en una realidad muy diferente. La clase media se ha convertido en esclava de su trabajo, atrapada en deudas fruto de necesidades creadas, que la obligan a seguir trabajando y a hipotecar el bien más preciado: el tiempo.

JUAN ZAMORA

MADRID, 1982

Pecera, 2011

Instalación: Piraña (*Pygocentrus nattereri*); Acuariode cristal de 55x65x95 cm con180 litros de agua

Este proyecto hace un paralelismo entre la prisión que alberga a los presos y el encierro de uno de los peces más peligrosos que existen, una piraña. El artista pretende crear un paralelismo entre lo real y la ficción, el mito y la realidad, con una clara referencia a la manipulación de la información y el lenguaje. Nos invita a reflexionar sobre el espacio y su uso: la celda, la pecera. Por medio de la sombra de la piraña proyecta nuestros miedos y nuestros temores.

PABLO SERRET DE ENA

MADRID, 1975

Punto de fuga, 2011

Video

Partimos del concepto de fuga. Por un lado entendida como una acción ante un estado de encierro involuntario; por otro como el punto infinito en el que se pierde la mirada y que nunca alcanzamos. La fuga tratada como huida, no sólo de un espacio físico, sino también mental, crea una conexión con la funcionalidad del lugar expositivo, la celda, su significado y el nuevo uso que se le da.

RAÚL BRAVO

MADRID, 1975

A José Luis MR, con afecto, 2011

Intervención pictórica en espacio expositivo

Por medio de un objeto encontrado de forma casual, el artista establece contacto con un antiguo preso de la cárcel de Segovia. El objeto en cuestión, un dibujo, es el centro de la propuesta de este artista que crea un mundo ficticio y fantástico a su alrededor, invirtiendo las sensaciones que originalmente produjo en el artista.

CARLOS SANZ

SORIA, 1960

Windoor, 2011

Videoinstalación

Carlos Sanz nos impide el acceso a la celda. Su obra, juega con la idea de prohibición y *voyerismo*. A través de la mirilla de la puerta nos adentramos en un mundo imaginario de paz, luz y aire. Entran en juego varios sentidos: oído, tacto, vista. Un fuerte golpe de viento nos recibe y molesta cuando miramos. A través del sonido, el paisaje y el agua nos transportamos a un espacio libre.

LOLA MARAZUELA Y PACO MESA

SEGOVIA, 1970 Y GRANADA, 1967

BLOW (Concetto Spaziale), 2011

Globo rojo de pvc de 3m de diámetro, bombilla Osram 300 watt y taco de hojas con texto (acepciones de "BLOW")

Nos encontramos ante un gran globo rojo, iluminado desde su interior, que ocupa casi la totalidad del espacio de la celda. Nos impide el paso y al mismo tiempo se encuentra aprisionado en ese espacio, en esa celda. Esta pareja de artistas juega con la sensación que nos provoca la obra y con el título de la misma; la palabra Blow y sus diferentes acepciones o significados. Desde la idea de hacer volar, salir volando hasta la idea de explotar, pegar.

PEDRO LUIS CEMBRANOS

MADRID, 1973

La Raíz de las cosas, 2011

Instalación

Medidas variables

Su trabajo parte de la sensación de abandono que presentan las celdas. Esta sensación lo transporta hacia el pasado, a la memoria del lugar, a la relación entre la arquitectura y la naturaleza. *La Raíz de las cosas* gira en torno a la idea de ruina, la transformación de los materiales, el paso del tiempo sobre estos materiales. La pieza se articula sobre la arquitectura y se concentra en una estructura vegetal. Esta forma vegetal, una raíz, se adueña del espacio, cuelga del techo como si perteneciese a un gran árbol situado en la planta superior.

JAVIER FRESNEDA

SEGOVIA, 1982

Layers, 2011

Fresneda usa un recuerdo de su infancia para entablar una relación directa con el espacio de la cárcel. A través de la memoria y de diferentes elementos encontrados, reconstruye una breve microhistoria del lugar. Dos sucesos dan pie a este trabajo. Por un lado el descubrimiento de un friso que estaba en uno de los patios de la prisión. Por otro lado, el descubrimiento de una imagen, quizá un mapa, olvidado en una de las estancias de la cárcel.
