

27 DE NOVIEMBRE

CHEMA SÁIZ CUARTETO

CHEMA SÁIZ – GUSTAVO DÍAZ – ANDER GARCÍA
ALBERTO BRENES

28 DE NOVIEMBRE

PAULA BAS CUARTETO

PAULA BAS – PABLO GUTIÉRREZ – TOÑO MIGUEL
DANI GARCÍA

29 DE NOVIEMBRE

JOSÉ MARÍA VITIER: ESTÁ BUENO JAZZ

JOSÉ MARÍA VITIER – ABEL ACOSTA

SALA EX.PRESA 1. LA CÁRCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN
20:30 HORAS. PRECIO: 6€
Av. Juan Carlos I, s/n

Venta de entradas a partir del 20 de noviembre
Centro de Recepción de Visitantes
Plaza del Azoguejo, 1

De lunes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas
Domingo, de 10:00 a 16:00 horas
www.turismodesegovia.com



ORGANIZA



COLABORA



D.L.: SG-302/2015

DEL 27 AL 29 DE NOVIEMBRE

VIERNES, 27 DE NOVIEMBRE – 20:30 HORAS

CHEMA SÁIZ CUARTETO

CHEMA SÁIZ **guitarra** GUSTAVO DÍAZ **saxo alto** ANDER GARCÍA **contrabajo**
ALBERTO BRENES **batería**

La guitarra ha encontrado en el jazz un universo que ha multiplicado sus tonalidades creativas, como lo demuestran las impactantes interpretaciones de Chema Sáiz. Guitarrista de jazz, y compositor, Sáiz es una de las figuras indiscutibles en la escena del jazz español. De formación musical clásica, ha recorrido todo el mundo de la mano de su guitarra, y ha trabajado con figuras tan representativas del mundo del jazz internacional como Lou Bennet, Frank Lacy, Jorge Pardo, Antonio Serrano, Bobby Martínez, Abdú Salím, Bob Mover, Jeff Gordon, Charles Schneider, Dominique Di Piazza, Bill Saxton, Uffe Markussen, Greg Bandy y Chano Domínguez. Ha protagonizado numerosas grabaciones, como el *Trío Album*, de 2006, o *En bebop y en directo*, y ha formado parte del quinteto de Jorge Pardo y José Luis Gutiérrez.

La crítica especializada destaca su técnica extraordinaria, su conocimiento del vocabulario jazzístico y unas enormes maneras de líder. Pero ante todo la cualidad más sobresaliente de Chema Sáiz, fruto de su inmensa cultura musical, es su total libertad a la hora de atacar una melodía, un acompañamiento o una improvisación. En esta ocasión Chema Sáiz se presenta ante el público segoviano con su formación de gala: Gustavo Díaz saxo alto, Ander García contrabajo y Alberto Brenes, batería.

SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE – 20:30 HORAS

PAULA BAS CUARTETO

PAULA BAS **voz** PABLO GUTIÉRREZ **piano**
TOÑO MIGUEL **contrabajo** DANI GARCÍA **batería**

También en el mundo del jazz las mujeres reivindican la importancia de su aportación creativa, y ostentan un papel protagonista en territorios como el vocal. Así lo demuestra la impecable trayectoria de Paula Bas, que no solo es una cantante con una intensa formación en todos los campos de la música, sino que ha vivido el jazz en sus venas desde su más tierna infancia como hija del saxofonista y clarinetista Vlady Bas. Paula Bas ostenta un impresionante currículum musical. Ha estudiado solfeo, flauta, música de cámara y piano en el Conservatorio, pero además ha protagonizado colaboraciones en musicales y actuaciones en diversos festivales de jazz por toda España. Ha actuado junto a lo más granado del jazz patrio, con nombres como Iñaki Salvador, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Joaquín Chacón, Marcelo Rossa, etc.

De su registro amplio y ecléctico dan testimonio su participación en películas como la almodovariana *La ley del deseo*, su presencia en Festivales Internacionales de Jazz como Umbria Jazz en Perugia o Modena Jazz Festival, sus aportaciones al fértil campo de la interpretación musical en películas de animación (*Hércules*, *El Rey León 2* o *Mulán*, entre otros clásicos del género), o experimentos estéticos afortunados, como su colaboración con Roberto Verino, cantando en directo en el desfile de otoño-invierno de 2000 celebrado en el Museo Nacional Antropológico de Madrid. Acompañada por un más que solvente trío, seguro que el público segoviano disfruta de una de las voces más reconocibles del reciente jazz español.

DOMINGO, 29 DE NOVIEMBRE – 20:30 HORAS

ESTÁ BUENO JAZZ

JOSÉ MARÍA VITIER **piano**
ABEL ACOSTA **contrabajo y percusión**

Después de conseguir un gran éxito en el Concierto extraordinario de San Frutos 2015 celebrado en la Casa de la Moneda, José María Vitier vuelve a Segovia para ofrecernos en esta pieza su otra cara como intérprete: una forma desprejuiciada y subyugante de abordar el jazz latino, el danzón, la contradanza y todo lo cubano en general. El diálogo fluido y convincente que logra, permite romper las barreras entre los géneros, creando una realidad sonora de delicada riqueza emocional y elocuente virtuosismo.

En su propuesta se une al piano la percusión afrocubana y el contrabajo de Abel Acosta, en eficaz apoyatura, apegada al rigor de las hondas tradiciones que recrean. Acosta es uno de los grandes músicos cubanos, ha colaborado en numerosas grabaciones y conciertos, y desde 2001 desempeñó un importante trabajo para el desarrollo de la actividad musical en Cuba como presidente del Instituto Cubano de la Música, labor que continúa desarrollando como Viceministro de Cultura.

Una vez más la fusión, el jazz, la ruptura de barreras entre lo “culto” y lo popular, la búsqueda de nuevas confluencias, es el marco existencial de las propuestas del mundo musical de José María Vitier. Un mundo, a veces vibrante, a veces nostálgico, pero siempre elaborado con los más finos ingredientes de lo cubano y lo universal. Lo cubano que heredamos y lo cubano que surge cada día en su música.

Dirección musical: José María Vitier

Dirección artística y notas: Silvia Rodríguez Rivero

S E G O J A Z Z 2 0 1 5 