

TMC13

La idea de crear un Taller de Música Contemporánea la ideó Vicente Uñón en el año 2008 como una asignatura optativa para los alumnos de los dos últimos cursos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Con esta asignatura se pretende abarcar, en la medida de lo posible, todo el repertorio camerístico y para instrumentos solistas comprendido entre la 2ª Escuela de Viena y el ya comenzado siglo XXI. Se quiere dar una visión global de dicho período, de manera que los alumnos que acaben sus estudios en el Conservatorio tengan esa mínima formación, y los que vayan a continuar en un Conservatorio Superior, adquieran una base para seguir trabajando música contemporánea.

El repertorio que se trabaja en las clases lo componen obras compuestas en los siglos XX y XXI, siendo uno de los objetivos primordiales acercar dicho repertorio al público de una forma atractiva y amena.

Los alumnos del Taller han participado ya en las "Semanas de Música de los siglos XX y XXI", las "Jornadas de música contemporánea" y en el "Festival de música diversa" de Segovia, así como en conciertos ofrecidos por la región.

A lo largo de estos 5 cursos han pasado ya más de 50 alumnos por el Taller, incrementando el número de matrículas por año. Esto es un fiel reflejo de que, poco a poco, la música contemporánea se va abriendo camino también en los Conservatorios Profesionales de Música

TMC13

PROGRAMA:

Vinko Globokar : Dos a dos (1988)

Nicolas Bacri: Mondorf sonatina, para oboe y clarinete (1997)

Prélude

Jeu

Wolfgang Güdden: Sonata para clarinete, violonchelo y piano (1994)

Olivier Messiaen: Louange à l'Éternité de Jésus (del Cuarteto para el fin del Tiempo, 1941)

György Kurtág: Dos piezas de Játékok (1973...)

Homenaje a Tchaikovsky

Maurice Ravel: Tres poemas de Stéphane Mallarmé para soprano y
ensemble (1913)

Soupir (a Igor Stravinsky)

Placet futile (a Florent Schmitt)

Surgi de la croupe et du bond (a Erik Satie)

TMC13

Valentina Antón, mezzosoprano

Julia Collado y Yoraima Reija, flautas

Sonia Rincón, oboe

Mario Díaz, Natalia Martín, Marta Matarranz y

M^a.

José Montes, clarinetes

Irene Hernando y Marina Ortiz, violines

Andrea Gil, viola

Luisa Gutiérrez y Andrea Santos, violonchelos

Tsvetomir Nikolov, trompeta y piano

Rubén Herrero, trombón y piano

Sandra Casanova y Laila Farhang, piano

Vicente Uñón, director