



ENTRADAS

www.turismodesegovia.com

Centro de Visitantes de 10:00 h a 17:00 h de lunes a sábado
y de 10:00 h a 16:00 h los domingos.

En las taquillas de La Cárcel, Centro de Creación,
una hora antes de cada representación.

INFORMACIÓN

Centro de Recepción de Visitantes 921 466 721 y
Titirimundi 921 466 048

TEATRO
y Jovenes

VAMOS AL
Para Niños

ORGANIZAN: Ayuntamiento de Segovia y Titirimundi

PATROCINAN:



COLABORAN:

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA



SEGOVIA
CULTURA HABITADA



OCTUBRE

**22 y 23 La Chana
Vulgarcito**

Para niños de + de 4 años

Hora: 18:00 h

Precio: 7€



*Había una vez una princesa triste
Que vivía en un reino triste.
El reino era triste
Porque la princesa estaba triste.
Desde su ventana triste
Se podía ver un mar triste
Y un pueblecito triste,
El único pueblecito que quedaba ya en el
triste reino.
Entre sus casitas tristes
Destacaba una especialmente triste,
Con un armario triste, una mesa triste y una
cama triste
En la que dormía un niño... vulgar, vulgarcito.
Ni triste ni mandangas, vulgarcito.*

Es una dramatización muy libre, con objetos, del cuento de Epaminondas. El manipulador crea un mundo de objetos y títeres en el que, Vulgarcito, nuestro protagonista, sufre en los distintos trabajos por los que va pasando. De manera rimada, articulada, redondeada, recta e inclinada como una cargada se nos presenta la vida de un pobre muchacho que habita en un reino triste.

NOVIEMBRE

**5 y 6 Rodorín
Retablillo de títeres y cuentos**

Para niños de + de 4 años

Hora: 18:00 h

Precio: 7€



Rodorín realiza propuestas que aúnan los cuentos y los títeres. Oralidad y juego. Cuentos dramatizados a través de la manipulación de libros, marionetas y objetos que se utilizan de manera paradójica, humorística, poética o irónica.

“Durante mucho tiempo he estado buscando cómo se llama eso que lleva dentro el cascabel, ese primer diente que echó un día y que guarda como un recuerdo de su infancia y que pudiendo ser posta de una bala es posta reidera. Hasta que un día di con la palabra “rodorín”, la íntima triquiñuela del cascabel, su diente de desdentado, lo que le da esa sonrisa mellada que suele tener. Polichinela tiene un cascabel en la punta de su humorística joroba. Música de cascabel con su badajo dentro, música para optimismo de esta época tan tristonra y cabizbaja “

Ramón Gómez de la Serna

NOVIEMBRE

**12 y 13 El Retablo
Aventuras de D. Quijote**

Para niños de + de 4 años

Hora: 18:00 h

Precio: 7€



Actores-titiriteros, muñecos, figuras, sombras, objetos y juguetes reciclados compondrán las diferentes peripecias en las que se verá envuelto el “Ingenioso Hidalgo” inmortalizado por la pluma de Cervantes. Bajo la dirección de Pablo Vergne, esta original y sugerente versión teatral de la célebre novela cervantina, hará las delicias de pequeños y mayores.

Un anciano titiritero y sus ayudantes relatan y dramatizan con muñecos y otros objetos algunas aventuras de Don Quijote. En un momento de la representación, el viejo Maese comenzará a desvariar, a confundir el teatro con la realidad, a tomar los muñecos de cartón y madera por personas de carne y hueso... Los ayudantes, sin salir de su asombro, intentarán que el anciano recupere su cordura. De modo que paralelamente a la propia escenificación, con marionetas, de las peregrinas andanzas de Don Quijote de la Mancha, se desencadenarán diversas situaciones entre los actores-titiriteros... Nada más que decir, diversión asegurada y locura metateatral de la buena...

DICIEMBRE

**3 y 4 Teatro L’home dibuixat
El hombre pantalla**

Para niños de + de 3 años

Hora: 18:00 h **Duración:** 35 min.

Precio: 5€



Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, las dudas y las incertidumbres hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. SCREEN MAN, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista. SCREEN MAN es el sueño teatral de nuestra compañía.

La dramaturgia se desarrolla a partir del diálogo entre lo digital y lo real, alternándose para hacer avanzar la trama. Una propuesta en la que la manipulación de imágenes, títeres y objetos, sitúa al espectador en un universo mágico que se desarrolla ante sus ojos, para contar una historia reconocible para todas las edades, y por ello universal. Los deseos, los sueños individuales y colectivos se dan cita en esta tierna historia que propone un camino para su consecución, la perseverancia y la pasión.