

"CONTACTEMOS CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA"

19:00 h.

Taller pedagógico de carácter práctico destinado a acercar a todos los públicos al mundo sonoro de nuestra época.

Chema Gª Portela

Enrique Salgado

Eugenio Uñón

PRESENTACIÓN

Se cumplen veinticinco años desde que el maestro Flores Chaviano, siendo el director del Conservatorio de Música de Segovia, fundó el "Ensemble de Segovia", una formación especializada en música de vanguardia, y un festival de música contemporánea en el que presentar el trabajo llevado a cabo por la agrupación así como ofrecer a la ciudad un espacio en el que poder acercar la por aquel entonces poco conocida "música contemporánea".

Es para nosotros motivo de alegría y celebración haber alcanzado la vigésimo quinta edición de las "Jornadas de Música Contemporánea de Segovia", festival pionero en su género en Castilla y León, no sólo por su propio mantenimiento sino por haber conseguido año tras año un mayor acercamiento de los ciudadanos a este campo de la música clásica.

Una vez más presentamos una variada muestra del panorama artístico y pedagógico que en este ámbito se realiza en la escena local y nacional. Nuestra propuesta cuenta con cinco conciertos, la realización de la V edición de "Das ECRE" y, como novedad, un taller de iniciación a la música contemporánea. Contamos así mismo con cinco colaboraciones procedentes del ámbito pedagógico: los Conservatorios de Segovia, Teresa Berganza y Getafe de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y el Proyecto BTS.

Comenzamos el jueves día 2, en La Casa de la Lectura a las 19.00, con "**Contactemos con la música contemporánea**", un taller práctico de acercamiento a la música de nuestra época apto para todos los públicos a cargo de los organizadores del festival.

El viernes día 3, a las 20.30, en la Sala Ex.Presa 2, disfrutaremos de la presencia de una de las agrupaciones más destacadas del ámbito nacional de la música contemporánea: **OCAZ Enigma**. Dirigida por Juan José Olives, nos ofrece en su gira cuatro estrenos: Juan Cruz Guevara, Miguel Ángel Remiro, David del Puerto y Luis de Pablo.

A lo largo del sábado día 4 y con tres actuaciones, festejaremos el XXV aniversario del festival y homenajearemos a su fundador Flores Chaviano en agradecimiento a estos 25 años de entrega y pasión. Aprovechamos la ocasión para felicitar al maestro por el reciente galardón internacional a su trayectoria como compositor, recibido de la "Cintas Foundation" de Miami (U.S.A.) en su concurso anual.

La primera cita es el día 4 a las 13.00 h. en el Auditorio del Conservatorio de Música de Segovia en el que la OUAM, "**Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid**", bajo la batuta de Enrique Muñoz nos ofrecerá un programa de obras de este siglo recién interpretadas en el COMA, Festival de Música Contemporánea de Madrid. Tendremos así el placer de contar por primera vez en las Jornadas con la participación de una orquesta. Escucharemos las páginas de Sergio Blardony, Fernando Lázaro,

Sebastián Mariné, Alejandro Moreno y de nuestro maestro Flores Chaviano con su Cadencia y Variaciones para ensemble y orquesta, dedicada al neSg y al XXV aniversario de las Jornadas.

En segundo lugar a las 19.30 del mismo día en la Sala Ex.Presa 2 el **neSg**, grupo residente y organizador de las Jornadas, presenta su nuevo proyecto "**electro-neSg**", preestreno de un programa original de obras que comparten el leitmotiv de la música electrónica y alguna de ellas con la intervención de texto, luz, escena o videoproyección. Disfrutaremos así de las páginas de Adolfo Núñez, Sergio Blardony, Enrique Muñoz, Carlos Vázquez y José María Gª Laborda.

Con "nocturnidad y alevosía", a las 22.00 h., en las galerías y celdas de "La_Cárcel_Segovia Centro de eCre-acción" tendrá lugar la V edición de "**Das ECRE**", evento extremo, único e innovador, que, organizado en colaboración con la BTS, "Banda Sinfónica Tierra de Segovia", y en torno a la figura poética de Miguel Hernández, contará con microconciertos e intervenciones sonoras en celdas, conciertos y acciones pedagógico-participativas en las galerías, así como las tradicionales pinchadas de música enlatada o la realización de la "contemporanean session".

El domingo 5 de noviembre es el día dedicado a la muestra del trabajo segoviano con dos conciertos en la Sala Ex.Presa 2. A las 12.30 h., Vicente Uñón, profesor del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio de Segovia, presenta "**TMC17**" con la participación de alumnos del aula y de cámara TMC17. A las 19.30 h. disfrutaremos del recital del joven pero ya consagrado guitarrista segoviano **Uani Insausti**.

El taller que inaugura las Jornadas será el jueves 2 de noviembre a las 19.00 h. en La Casa de la Lectura. Los conciertos tendrán lugar en la Sala Ex.Presa 2 a las 20.30 h. el viernes, a las 19.30 h. el sábado y el domingo; y a las 12.30 h., el domingo. El concierto del sábado por la mañana será en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia a las 13.00 h. "Das Ecre" se desarrollará en las galerías y celdas de La_Cárcel_Segovia Centro de Creación el sábado a partir de las 22.00 h.

La entrada a todas las actuaciones tendrá un precio simbólico de 2€ en favor de la Asociación "San Vicente de Paúl" en apoyo a la gran labor social que desarrollan en Segovia. Desde la organización queremos dar las gracias a todos los que habéis hecho posible que las Jornadas cumplan hoy un cuarto de siglo de existencia. Igualmente apostamos por un próspero futuro para el festival. ¡Muchísimas gracias a todos!

Chema García Portela

XXV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

Organiza



Colabora



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN
Avda. de Juan Carlos I, s/n · Segovia
www.lacarceldesegovia.com

D.L.: SG-282/2015



DEL 2 AL 5 DE NOVIEMBRE 2017
XXV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA
LA CÁRCEL SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

"PANORAMA NACIONAL":
OCAZ ENIGMA

20:30 h.

Antonio Nuez, *flauta*
Emilio Ferrando, *clarinete*
Juan Carlos Segura, *piano*
Victor Parra, *violín*
Carlos Seco, *viola*
Zsolt G. Tottzer, *violoncello*
Juan José Olives, *director*

PRIMERA PARTE

Perdiéndose en el rumor de la memoria Carlos Fontcuberta
Mian María Eugenia Luc
Quess */** Juan Cruz Guevara

SEGUNDA PARTE

Tierra Adentro */** Miguel Ángel Remiro
Insomnio y Chacona */** David del Puerto
Fantasia ochentona */** Luis de Pablo

* Estreno absoluto en gira

** Encargo de OCAZENigma / INAEM

ORQUESTA DE
LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID

13:00 h.

Enrique Muñoz, *director*
Juan Muñoz, Jordi Hidalgo, *violines* (1)
Sara Roper, *viola* (1)
Álvaro Llorente, *violoncello* (1)
Juan Muñoz, *violin solista* (2)
Gemma González Chacón, *clarinete* (3)
neSg, dirigido por Chema Gª Portela (4)

Rastro de Murmullos (1) Sergio Blardony
Sobre un poema de Pilar Martín Gila
Escena de Mujeres Fernando Lázaro
Del ballet "La aldea en llamas"
Mille Regretz (2) Sebastián Mariné
Om (3) Alejandro Moreno
Para clarinete y orquesta
Cadencia con Variaciones (4) Flores Chaviano
Para neSg y orquesta

NUEVO ENSEMBLE
DE SEGOVIA:
"ELECTRO-NESG"

19:30 h.

Elena de Santos, piano
Ana Isabel Gómez, *flautín, flauta y flauta en sol*
Enrique Salgado, *requinto, clarinete y clarinete bajo*
Pablo Castaño, *saxofones alto, tenor y baritono*
Eugenio Uñón, *percusión*
Flores Chaviano, Chema Gª Portela, *dirección*
Adolfo Nuñez, *electroacústica*

Variaciones de casi nada*... Adolfo Nuñez
La bujía de Stromboli** Sergio Blardony
Sobre textos de Pilar Martín Gila.
Videocreación de Eduardo Momeña
Isla Enrique Muñoz
Simple and free* Carlos Alberto Vázquez
El bestiario del Evangelio**... José María Gª. Laborda

* Estreno absoluto en gira

** Estreno absoluto de la versión de ensemble en gira

"DAS E.C.R.E.": ACCIÓN EN
LAS CELDAS Y GALERÍAS
DE LA CÁRCEL SEGOVIA
CENTRO DE E`CRE-ACCIÓN

22:00 h.

La "Extreme Contemporanean Rave Event" se presenta como un punto de encuentro en torno a la música contemporánea que incluye a todos los asistentes como parte activa y participativa propiciando una suerte de delirio colectivo en el que la e.creatividad y el aporte de cada asistente se tornan estructurales.

Das ECRE quinta edición, comienza con la realización de microconciertos en las celdas en homenaje al poeta Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte. Con. ecre.tamente se realizará un trabajo interdisciplinar a partir de algunos de sus textos, que serán recitados junto a improvisaciones sonoras y movimiento corporal según las emociones y sensaciones que suscite en público, lectores, músicos y bailarines.

Al mismo tiempo contaremos con tres intervenciones sonoras en otras tantas celdas: voz y Cuencos Tibetanos, disfrutar del sonido del agua al caer y tener un pequeño contacto con uno de los primeros instrumentos electrónicos, el Theremin, serán nuestras excusas.

A lo largo de la noche tendrán lugar varias e.creaciones participativas en la galería, en las que todos los asistentes formarán parte del mundo sonoro generado. Contaremos con las propuestas "Direcrea" de Chema Gª Portela y "liber. ecre" y "mater.ecre", de Juan Carlos Martínez profesor de improvisación en el CPM Teresa Berganza de Madrid así como defensor de la provocación organizada y la destrucción de todo lo preestablecido.

Disfrutaremos en la galería con la interpretación de "Ecos de la cárcel II", a cargo de Tukumpa, aula de percusión del CPM de Getafe, dirigido por Eugenio Uñón.

Como colofón llega el turno de la "ecRE.fREe", y el desarrollo de distintas acciones, "pinchada de música enlatada", "lectura de textos y manifiestos" o "contemporanean session" llevando la ecre.acción hasta los límites del paroxismo.

22.00 h. en las celdas. "Microconciertos en torno a Miguel Hernández" por iAntón, pCastaño, vEsteban, hRivero y JRiveros. "Voz y cuencos tibetanos: Vibrar, REsonar, Armonizar" por m.Matamala e instalaciones sonoras por pSOMEñaca y cGPortela.

23.00 h. en la galería. AcciónES participativas: "Liber.ecre" por jcMartínez, "dir.ecrea" por cGPortela, "materi.ecre.a" por jcMartínez.

24.00 h. en la galería. "Ecos de la cárcel" por Tukumpa (gUñón)

24.30 h. EcRee-fREe: Contemporanean session, pinchada de música enlatada,...

"JÓVENES SEGOVIANOS":
ALUMNOS DEL TALLER DE
MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE SEGOVIA
Y CÁMARA TMC

12:30 h.

Ana Martín, Sara Romano, Silvia Matarranz, *violín*
Estela Mínguez, Sara Arias, *violoncello*
Enrique Salgado, *clarinete*
Inés Antón, *fagot*
Santiago Villar y Andrés Montalvillo, *percusión*
Valle Tejedor y Vicente Uñón, *piano*

Dúos para dos violines Luciano Berio
Vinko
Franco

Dúos para dos violines Béla Bartók
Canción húngara
Canción valaca (Rumania)
Canción eslovaca
Danza del mosquito
Gaitas

Sonata para clarinete y fagot Francis Poulenc
Allegro
Romance
Final

Sonata para violonchelo solo, Op. 25, no 3 Paul Hindemith
Lebhaft, sehr markiert
Mässig schnell
Langsam
Lebhaftes Viertel
Mässig schnell

Side by side para multipercusión Michio Kitazume

Dos de las "Tres piezas divertidas para Trío" para violín, chelo y piano Rodion Shchedrin
Conversación
Humoresca

Instants de Peaux para multipercusión Bruno Giner

PlastMusikk para clarinete y percusión F. Högborg

Buenas noches Op. 4 TMC17

"SEGOVIANOS
EN CONCIERTO":
UNAI INSAUSTI

19:30 h.

Unai Insausti, *guitarra*

PRIMERA PARTE

Canción y Danza nº1 Antonio Riuz-Pipó
Aire Vasco Antonio Jiménez Manjón
Tres piezas españolas Joaquín Rodrigo
Fandango
Pasacalle
Zapateado

SEGUNDA PARTE

Sonata, evocación y boceto Flores Chaviano
Sonata op.47 Alberto Ginastera
Esordio
Scherzo
Canto
Finale